

Pilar Albarracín

Que me quiten lo bailao



No comment, 2018. Fotografía color. 195 x 127 cm © Pilar Albarracín

Pilar Albarracín

Que me quiten lo bailao

La exposición *Que me quiten lo bailao* se articula en base a una selección de 60 obras de Pilar Albarracín producidas desde los años 90 hasta la actualidad.

En estos 25 años de creación, Pilar Albarracín plantea una mirada polisémica de la sociedad española y de su cultura, en un trabajo comprometido en la lucha por la conservación de las tradiciones y códigos, a través de su necesario entendimiento desde prismas contemporáneos.

La crítica hacia las desigualdades, los prejuicios y el maniqueísmo, conviven junto al humor, el color o la belleza en paralelo a la defensa de nuestra y de otras culturas.

A partir de las tradiciones culturales y artísticas populares, la artista defiende la modernidad entendida a través de la libertad de pensamiento, despojada de prejuicios geográficos, culturales, sociales, económicos, de género o religión.

Este proceso se alcanza mediante una labor de introspección y revisión de nuestra historia, liberando nuestras tradiciones y rituales, de clichés establecidos en otras épocas por cuestiones políticas e históricas.

La artista trabaja con registros radicalmente opuestos desde el esteticismo formal de sus dibujos, bordados, mándalas y fotografías, a la belleza salvaje de sus vídeos, performances e instalaciones, todos ellos presentes en esta muestra.

Los años 2017 y 2018 han estado marcados de forma global por el movimiento “Me too” de lucha por el empoderamiento de la voz femenina en el mundo.

También en el contexto de nuestro país, el debate sobre la identidad nacional se encuentra de lleno puesto en cuestión.

La obra de Pilar Albarracín veinticinco años después de su inicios, sigue analizando cuestiones absolutamente actuales, desde una radical y personalísima belleza formal y de profundo calado.



PROMOCIÓN DEL ARTE

Pilar Albarracín

El trabajo de Pilar Albarracín goza de una importante presencia nacional e internacional. Su obra se ha presentado en exposiciones personales en las Reales Atarazanas de Sevilla *Pilar Albarracín* 2004, La Maison Rouge París *Mortal cadencia*, 2008, Musée National Pablo Picasso, La Guerre et La Paix, Vallauri, *Asnería*, 2014, Théâtre National de Chaillot París *Coreografías para la salvación*, 2e Biennale d'Art Flamenco, 2015, el CAC Málaga *Ritos de fiesta y sangre*, 2016 o en el MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires *Viva España*, 2016.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en prestigiosas instituciones de todo el mundo entre las que cabe destacar el MOMA PS1 (NY) 2003, Brooklyn Museum (NY) 2008, Instituto Cultural Cabañas, México 2010, Museu Coleção Berardo 2010, American University Museum at the Katzen Arts Center Washington 2011, German Historical Museum 2012, Palazzo Reale, Milán, Kumu Art Museum, Tallin 2013, Schrin Kunsthalle Frankfurt, Guggenheim Bilbao, Louisiana Museum, 2014, Moscow Museum of Modern Art 2015, Fondation Louis Vuitton París 2015, Maison Européenne de la Photographie París 2017, Musée National Picasso París 2018.

Pilar Albarracín ha participado también en numerosas bienales como la de Sevilla 2004, Venecia 2005, Moscú 2005, Santo Tomé 2008, Busan-Corea 2014 o Quebec en 2017.

www.pilaralbarracin.com

Pia Ogea

Comisaria de la exposición

Nacida en Madrid, en 1974 es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid.

Comisaria de exposiciones y gestora cultural independiente desde 2011. Sus proyectos de comisariado más recientes son: “Miroslav Tichy o la celebración del proceso fotográfico”. PhotoEspaña. Museo del Romanticismo. Madrid. Junio – Agosto 2016 “Arquitecturas y espacios en la Colección RAC”. Centro Centro Cibeles. Ayuntamiento de Madrid. Julio – Noviembre de 2015.

También ha concebido y gestionado, destacados proyectos de arte contemporáneo en espacios públicos como el proyecto “Memorias Urbanas” del artista español Juan Garaizabal en la ciudad de Berlín, cuya instalación mantiene la ciudad con carácter permanente, o “Los Caminos de Santiago en el Camino de Santiago” del artista español Gabriel Díaz con motivo del Año Xacobeo 2010, desarrollado en 2011 en ciudades europeas como París, Colonia, Praga y en España en la Catedral de Pamplona, el Real Monasterio de las Huelgas de Burgos, el Domus Artium de Salamanca, la Catedral de Oviedo, la Real Colegiata de San Isidoro de León o en el Museo de las Peregrinaciones de Santiago en 2010.

Ha colaborado con el Museo Reina Sofía en la coordinación de la exposición de Pierre Huyghe “La estación de las fiestas” en el Palacio de Cristal en 2010 o en la exposición de Rirkrit Tiravanija “The House The Cat Built” en la Galería Salvador Díaz 2009.

De 2007 a 2009 fue Conservadora del Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM y anteriormente dirigió durante cuatro años la Galería Elba Benítez. Su trayectoria profesional comenzó con el grupo editorial Allemandi con el que trabajó en Madrid y París en El Periódico del Arte y Le Journal des Arts.

Más información: www.piaogea.com

Pilar Albarracín

Que me quiten lo bailao

“En el año 1997 Pilar Albarracín empapela las calles de Sevilla con una fotocopia en la que la artista aparece retratada con un canalla abrigo de pieles sintéticas y grandes hombreras. Su retrato aparece acompañado de la siguiente frase “Soy Pilar Albarracín, me he perdido. Si me encuentras llama al 954...”

Veinte años después Pilar Albarracín continua con esa incesante, sistemática, vital y obsesiva búsqueda. Búsqueda como revolución, puesta en cuestión, análisis, relectura, apoyo y rechazo de los cánones sociales, culturales o de género.

[...]

La primera impresión al descubrir la obra de Pilar Albarracín es de IMPACTO. Su trabajo tiene el rarísimo don –anhelo de muchos artistas y sueño de muchos amantes del arte- de estremecer, fascinar y revolucionar el alma.

No olvidaré mi primera experiencia frente al trabajo de Pilar Albarracín. Fue en 2004 en las Reales Atarazanas de Sevilla, en una exposición individual de la artista comisariada por Rosa Martínez. Catorce años han transcurrido y aún tengo muy presente la huella y magia de esa primera experiencia. En mis recuerdos se mezclan imágenes de lunares, sangre, la presencia de las Atarazanas, los toros, el flamenco, la violencia, la belleza, el sexo y la cocina.

[...]

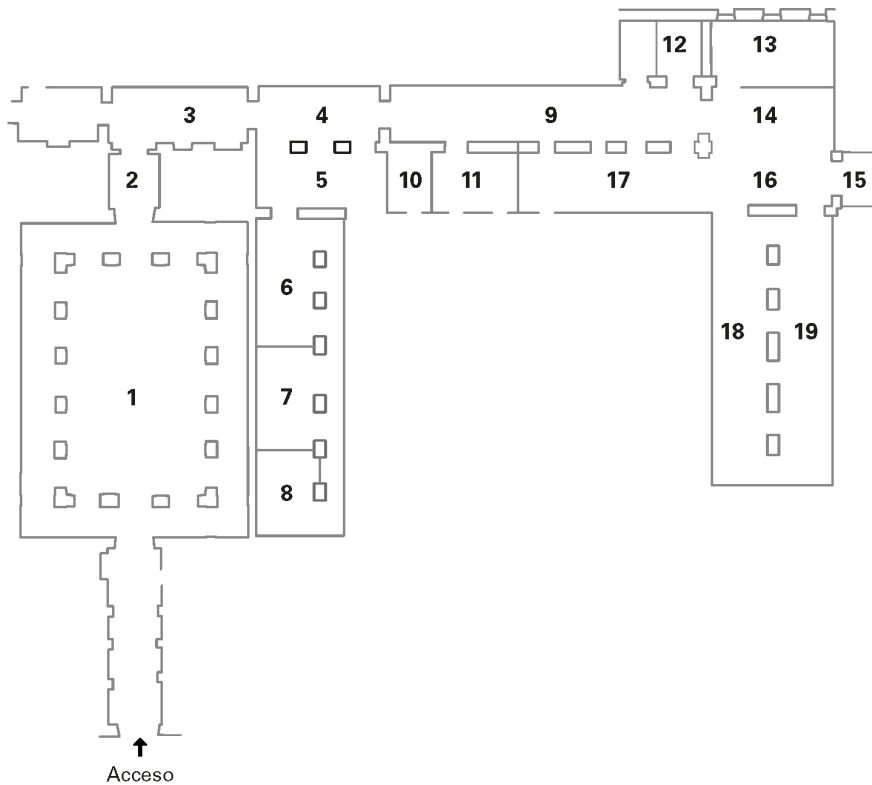
Pilar Albarracín en estos veinticinco años de creación y a través de la exposición *Que me quiten lo bailao*, invita a una mirada polisémica de la sociedad española, despojada de maniqueísmos y corsés, más libre y contemporánea, en un trabajo comprometido en la lucha por la conservación de las tradiciones y su posible / necesario entendimiento y desarrollo desde prismas contemporáneos y universales.

A su vez el encuentro de su trabajo con el espacio de Tabacalera, Antigua Fábrica de Tabacos de Madrid durante siglos, en el que fue primordial el papel de las mujeres -las cigarreras- ahonda doblemente en el alegato feminista de Pilar Albarracín.”

Pia Ogea

Distribución de obra

La Principal. Tabacalera



Obras

- 1 *El capricho, Coreografías para la salvación I, Coreografías para la salvación II*
- 2 *Techo de ofrendas*
- 3 *El Trapío, Lunares, Serie Anatomía Flamenca: Fandango por venas y arterias, Visceras por tanguillo, Seguiriya para un esqueleto*
- 4 *Serie Carne y tiempo: Saignante, Bleue, À point*
- 5 *Muro de geranios, Recuerdos de España, Prohibido el cante*
- 6 *Viva España*
- 7 *Prohibido el cante, Musical Dancing Spanish Dolls*
- 8 *La cabra*
- 9 *Mandala (blanco), Mandala (carne), Mandala (negro), Mandala (rojo), Serie Las licenciadas. Del pánico genital (1969) al pánico laboral*
- 10 *Sala de documentación*
- 11 *Bailaré sobre tu tumba, Pantalones a raya*
- 12 *Tortilla a la española*
- 13 *La Reencarnación*
- 14 *Marmites enragées*
- 15 *Diálogos imposibles, No comment*
- 16 *Sin título (Torera)*
- 17 *Asnería, Padre padrone*
- 18 *Arte en la calle (años 90)*
- 19 *Guapa, Serie Paraísos artificiales*

Selección de imágenes



A point. Serie Carne y tiempo, 2018. Fotografía color. 195 x 127 cm © Pilar Albarracín



Mandala, 2012. Bragas usadas rojas sobre lienzo. 289 x 289 cm © Pilar Albarracín



Paraísos artificiales, 2001. Bordado de seda sobre seda. 80 x 80 cm © Pilar Albarracín



Viva España, 2004. Acción, Documentación videográfica © Pilar Albarracín

Performance

En la piel del otro



Como parte de este proyecto expositivo se presentará la performance “En la piel del otro” de Pilar Albarracín.

Decenas de mujeres vestidas de flamencas viajarán en tren desde Sevilla a Madrid y continuarán su recorrido a pie desde Atocha hacia Tabacalera. A su llegada formarán un manto de color, tradición, historia, reivindicación y alegría con sus cuerpos tumbados en el vestíbulo del edificio. Esta actividad cuenta con el apoyo de Renfe.

Punto de encuentro

18.45h | Jardín interior de la Estación de Atocha

Recorrido

Estación de Atocha – Ronda de Atocha – Calle Embajadores, 51 (Tabacalera. Promoción del Arte)

Inauguración

19.30h | Tabacalera. Promoción del Arte

Catálogo



Edita

Ministerio de Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Pilar Albarracín. Que me quiten lo bailao

Tapa dura forrada en papel texturado, imagen en cubierta

136 páginas

134 fotografías

17 x 24 cm

Edición bilingüe castellano-inglés

Diseño: El vivero

Impresión: Punto Verde

NIPO: 822-18-007-8

ISBN: 978-84-8181-715-7

Depósito legal: M-35368-2018

Créditos

Organiza

Ministerio de Cultura y Deporte
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Comisariado

Pia Ogea

Coordinación

Sara Rivera Dávila

Producción obras

Pilar Albarracín | Movol Color

Enmarcación

Movol Color

Montaje expositivo

Tema

Iluminación

Intervento

Audiovisuales

Creamos Technology

Diseño gráfico

El vivero

Transporte

Dobelart

Seguro

Poolsegur - Hiscox

Comunicación

Alicia Vázquez Alonso

Información práctica

Pilar Albarracín

Que me quiten lo bailao

Exposición del 23 de noviembre de 2018 al 27 de enero de 2019

<https://www.promociondelarte.com/tabacalera/noticia-379-que-me-quiten-lo-bailao-pilar-albarracin>

La Principal. Tabacalera

Embajadores, 51. Madrid

www.promociondelarte.com

Horario:

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Lunes cerrado.

Entrada gratuita

Contacto prensa

91 701 62 09

pda.comunicacion@cultura.gob.es

Más información

www.promociondelarte.com

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/PromociondeArte>

<http://www.instagram.com/promociondelarte/>
#PromociondelArte